

## 第一单元素养测评

(满分 150 分, 考试用时 150 分钟)

## 一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题, 19 分)

[2024·四川成都期末] 阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

中国古代既有“诗能穷人”之说, 又有“诗能达人”之说; 既有“穷而后工”之说, 也有“达而后工”之说。但是前者成为流行的说法, 而后者则少为人所接受。这是中国文学批评史上一个奇特的现象, 我把它称为“诗人薄命化”倾向。

重视诗赋等文学创作是中国古代的社会风尚, “雅好文章”和提拔文章之士是君主的雅趣。《汉书》中记载西汉枚乘、司马相如都因善赋而见用, 《后汉书》也记载东汉班固因《两都赋》名闻天下。隋代李谔上书隋高祖明确指出, 诗歌已经成为“朝廷据兹擢士”的“禄利之路”。自从唐代实施科举制度, 诗歌便成为底层士子改变命运的途径, 真正成为对所有读书人开放的“禄利之路”。在中国古代, 诗歌是当时社会交往的重要工具, 能诗是一种荣誉, 文章之士通过考试能获得担任官员的资格。故“诗能达人”在中国古代也具有某种程度的真实性。古代诗人遭受厄运的毕竟是少数, 而纯粹由于写诗而遭受厄运的诗人, 更是少之又少。诗人薄命并不是普遍的事实, “诗能达人”与“诗能穷人”同时构成事实的整体。

如果我们超越表面现象, 便可看出中国古代文论中关于“诗人薄命”之说其实是一种有选择性的集体认同: 在“诗能穷人”与“诗能达人”中, 选择了“诗能穷人”; 在“穷而后工”与“达而后工”中, 选择了“穷而后工”。虽然“诗能达人”也具有某种真实性与合理性, 但这种理论大多仅是对世俗社会现象的总结, 没有更深邃、更崇高的传统诗学理想与价值观来支撑, 有时还流露出某种世俗功利色彩。而“诗能穷人”或“穷而后工”反映的是一种超越世俗、追慕崇高的诗学理想。

历史之所以做出这种选择, 固然与中国古代经典诗歌多为“穷苦之言”有关, 但更深层的原因是潜藏的中国古代诗学价值观念的影响。中国诗学始终强调和重视诗人的社会责任, “矢志”诗人不得已就把用世之志寄寓于诗文。诗人在对

人生悲剧、忧患愁苦的体认、接受和抒发之中, 更多地体现了对道的坚守和追求, 因而其心灵深处充满了以道自任、任重道远的使命感与悲剧性的崇高感。所以, 诗人表达的生老病死与穷愁哀伤可以超越个人的际遇, 与人类的普遍情感相通, 从而能超越时代引起人们的普遍共鸣。“穷而后工”的“工”, 绝不仅是技术层面上的成就, 更因为它具有深刻人文主义情怀与理想。

在集体认同“滤光镜”的作用下, “诗人薄命”的现象非常明晰地凸现出来了, 而不符合集体认同的大量事实则被遮蔽了。它可以使人“明察秋毫”, 也可以使人“不见舆薪”。“诗人多薄命”并不是对于所有诗人命运的准确总结, 而是一种想必如此、理应如此的期待与想象。比如司马迁《史记·太史公自序》中提出“发愤著书”之说, 认为历史上许多名著——《周易》《春秋》《诗经》《国语》《吕氏春秋》《离骚》——都是作者遭受不幸的产物, 但司马迁所举例证却多与《史记》所载不符。如《太史公自序》中说: “不韦迁蜀, 世传《吕览》。”而《史记》卷八十五则记载: “吕不韦乃使其客人人著所闻, 集论以为八览、六论、十二纪, 二十余万言。以为备天地万物古今之事, 号曰《吕氏春秋》。”则《吕氏春秋》明显是在“不韦迁蜀”之前, 是得志时所作。《“诗”三百篇, 大抵贤圣发愤之所为作也》基本上也是想象之辞, 至少有以偏概全之嫌。作为历史文体的《史记》, 所载是更为真实的历史; 而《太史公自序》文体上属于子论, 要表达的是作者的思想观念, 虚构和改造正是子论文体常用的修辞手法。司马迁处于“遭李陵之祸, 幽于缧绁”的语境, 为了强调作者的遭遇与写作的关系, 从而把著述的时间、地点和原因都做了改动, 而这些被改造过的史实后来又成为集体认同的基础。

集体认同的“滤光镜”也引导着读者对批评理论的解读。这里以古人对韩愈的经典理论“不平则鸣”的理解为例。韩愈《送孟东野序》开宗明义说: “大凡物不得其平则鸣。”在文学批评研究中, 人们也往往以“不平则鸣”来阐释诗人作家的不幸遭遇和痛苦生活对于创作的积极作用, 并且把它与“发愤著书”“穷而后工”作为同一理论源流。假如把“不平则鸣”单纯解释为对于不公平事情的愤慨, 则《送孟东野序》中出现了大量难以解释甚至矛盾之处。宋代学者洪迈在《容斋随笔》中认为, 韩愈既说“物不得其平则鸣”, 而文中却以唐虞时代的皋陶、大禹, 殷代的伊尹, 周代的周公, 等等, 为“善鸣者”, 这些人

都是成功的政治家, 似乎难和“不平”扯到一起, 这就更谈不上“不平则鸣”了。钱锺书也说: “韩愈的‘不平’和‘牢骚不平’并不相等, 它不但指愤郁, 也包括欢乐在内。”钱先生这个解释是很有见地的, 它纠正了以往一些对“不平”的狭隘理解。不过韩愈所说的“不平”并不限于人的感情问题, “不平”是指异乎寻常的状态, 总之“不平”所指甚广。韩愈认为孟郊是一个“善鸣”的诗人, 所以劝他不必为处境顺逆而“喜”“悲”。为什么后来的读者理解“不平则鸣”往往偏重于不幸、愤懑这一方面的含义呢? 这是因为孟郊本来就是一个穷苦的诗人, 让人偏向于把“不得其平”理解为像孟郊一样由于生活的穷苦而悲愤。

总括言之, “诗人薄命”并非一种对历史事实的全面真实的总结, 而是古人的一种集体认同。表面看来, 这种集体认同比较消极, 然从深层考察, 却有相当丰富而积极的意义, 它表现出古人对诗歌的价值判断以及对于诗人的想象与期待。

(摘编自吴承学《“诗能穷人”与“诗能达人”——中国古代对于诗人的集体认同》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 不正确的一项是(3 分) ( )
  - A. 诗歌在隋代已成为“朝廷据兹擢士”的“禄利之路”, 但此“禄利之路”在当时并未对所有读书人开放。
  - B. 中国古代文人因其文学作品被任用提拔, 或通过考试获得担任官员的资格, 故“诗能达人”具有真实性和普遍性。
  - C. 中国古代文论选择“穷而后工”说是因为它超越了世俗的功利色彩, 具有更深刻、更崇高的人文情怀与诗学理想。
  - D. “诗能穷人”“穷而后工”“发愤著书”“不平则鸣”等都是符合中国古代集体认同的文学观念。
2. 依据原文内容, 下列说法不正确的一项是(3 分) ( )
  - A. “矢志”诗人在对人生悲剧、忧患愁苦的体认、接受与抒发中表现出对道的坚守和追求, 这使其内心具有一定的使命感与崇高感。
  - B. 面对事实, 集体认同的“滤光镜”会使人们“有所见”或“有所不见”, 受集体认同引导的人会对事实进行灵活选择。
  - C. 相比《史记》所载的更为真实的历史, 《太史公自序》中“发愤著书”表达的是作者的思想观念, 其学说价值也会削减。
  - D. 从人们对韩愈“不平则鸣”理论的理解可以发现, 不同的人对同一作品或理论的理解也会有所不同。
3. 下列选项, 不适合作为论据来支撑集体认同下“穷而后工”观点的一项是(3 分) ( )
  - A. 王安石任满回乡, 途经杭州而作《登飞来峰》。

- B. 屈原屡遭放逐,忧愁幽思而作《离骚》。  
C. 李白漫游梁宋,与友相会而作《将进酒》。  
D. 杜甫漂泊夔州,高台临眺而作《登高》。

4. 集体认同的“滤光镜”有什么作用?请根据文本概括。(4分)

5. 作者是怎样证明集体认同引导下的人们对韩愈“不平则鸣”这一经典理论的理解是狭隘的?请根据文本概括。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

### 白发生黑丝(节选)

冯至

大历四年的冬天,寒流侵袭潭州,大雪下得家家灶冷,户户衣单。杜甫以船为家,停泊在湘江岸旁,已四个多月了。

左右邻船,都是捕鱼人。相处熟了,大家无话不谈。谈来谈去,总要谈到渔税上来。天寒水浅,渔网常常冻得撒不开,可官家的渔税总是有增无已。听着渔夫们的抱怨,杜甫暗自思忖,十几年来,自己东奔西走,总看见农民身上背着一辈子交不清的赋税;想不到这里的人也被租税压得喘不过气来。

他回想今年年初入潭州时,但见田园荒芜,柴扉空闭,农具仍在,农民却逃亡得无影无踪。他明白如今渔民走投无路,像农民一样逃亡在外另谋出路的日子恐怕也快到了。

渔夫们说完自己的苦楚,看见杜甫的生活比他们更可怜:虽然没有租税负担,却是老病缠身,衣食无着;十六岁的儿子宗武饿得满脸苍白,每天还要用很多的时间读什么《文选》。渔夫们觉得这一家人漂流在外,无亲无友,总要有点打算才好。

后来渔夫们想出个办法,带着宗武到远方药市上置办一点新药材,逢到市集,让杜甫跟着去鱼市卖药,他们把鱼市上最优越的摊位给杜甫;感觉杜甫疲倦时,就叫宗武跟着去。这样杜甫家里不止有钱买米了,间或还能置办一点酒肉。

一天,宗武又和渔夫们一起到鱼市上去了。阳光照耀着

水上的波纹,江上的船只轻轻地摇来摇去。杜甫靠着长年随身的乌皮几,不由得想起许多——

自己一生饱经忧患,用尽心血,写了两千多首诗,描述了民间的痛苦、时代的艰虞和山川的秀丽;而乾坤莽莽,如今漂泊无依有如水上的一片浮萍。自中年以后,衣食成了问题,谁像这些渔夫那样关心过自己?想不到几个萍水相逢的渔夫,对自己这样体贴照顾,无微不至,让人感到无限温暖。

正想着,宗武提着药袋回来了,后边跟着一个客人。

客人姓苏名涣,是潭州刺史崔瓘幕府里的从事。杜甫以前仿佛听人提到过他。州府里说他是那个出没无常的强盗,田野间说他是那个杀富济贫的侠士。不久又中了广德二年的进士,充任侍御使。后来,也就很少听人提到了。今天他出现在杜甫面前,杜甫感到无限惊奇。

苏涣却一见如故,没有丝毫避忌。这时江上风日和暖,像大地将要回春。客人说,过去在巴州的故乡,就仰慕杜甫的大名。最近在崔刺史幕府里的书案上读到《石壕吏》《茅屋为秋风所破歌》那样的名篇,真感到不同凡响,能够与作者生逢同时,是一件大快事。最近潭州居民互相传告,鱼市上有位卖药的叫作杜甫,所以特来拜见。“您老人家可就是这些诗的作者?”说到这里,苏涣的语调转为低沉,杜甫的心里也勾起一缕凄凉的情绪。

苏涣从怀里取出一个小手卷。他一边打开手卷,一边说,他本来不惯写诗,近些年来,有了不少感触,还是用诗写下来比较合适,因此写了许多首,可是不大讲究格律,现在吟诵几首,请杜甫指教。他用沉重的语调把下边这首诗读给杜甫听:

毒蜂成一窠,高挂恶木枝。行人百步外,目断魂亦飞。

长安大道边,挟弹谁家儿。右手持金丸,引满无所疑。

一中纷下来,势若风雨随。身如万箭攒,宛转迷所之。

徒有疾恶心,奈何不知几。

杜甫一听这首诗,就知道是苏涣从个人失败中得到的教训。诗在艺术上,若拿杜甫平素对诗的要求来衡量,是相当粗糙的。但是它蕴藏着一种新的内容,表现了一种新的风格。杜甫把这首诗吟味了片刻,便兴奋地向他说:“我一向称赞陈子昂的《感遇诗》、李白的《古风》,今天听到你读了这首诗,可以说是陈李以外,又树立了一个新的旗帜。‘徒有疾恶心,奈何不知几’,是你做了一番事业以后得到的经验。我也一向疾

恶如仇,可是从中取得这类经验的事业,不用说做,我连想都很少想过呢。”

邻船上一片人声,渔夫们从鱼市上回来了。苏涣诵诗也戛然而止。他站起身来,和杜甫告辞,并约杜甫有工夫到他的茅斋里去谈。

杜甫吃过午饭,精神异常兴奋。午睡不成,只是反复吟味着苏涣读给他听的那些诗。诗的功夫并不深,但格调与众不同。李白早已死去了,高适也死了,岑参还在西蜀,却久不通音讯,也没有听说他有什么新作。在难以盼望有什么知音的时刻,竟遇见了这样一个奇人。

尽管杜甫不能同意苏涣诗中个别的诗句,但是苏涣这个人和他的诗的出现,在杜甫看来,确是一个奇迹。同时他又把邻船上渔夫们的生活、言语、思想、感情认真思索了一番,觉得自己一生漂泊,看见的事物不算不多,接触的人不算不广,但究竟世界上还是有许多人和事过去不只没有遇到过,而且也没有想到过。不料在这垂暮之年,眼前又涌现出一些新的事物,自己也觉得年轻了许多,好像白头发里又生出黑丝。苏涣说,他能和杜甫生逢同时,是一件快事;杜甫今天能遇到苏涣,心里也同样高兴,真好像司马相如遇见了一百年后的扬雄。他情不自禁,提笔写出来这样的诗句:

庞公不浪出,苏氏今有之。再闻诵新作,突过黄初诗。

乾坤几反覆,扬马宜同时。今晨清镜中,胜食斋房芝。

余发喜却变,白间生黑丝。

写到这里,江上已是黄昏,暮霭苍茫,两岸人家疏疏落落地升起几缕炊烟。一阵寒风乍起,江水拍击着船身……

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 杜甫以船为家,泊在湘江岸旁的前四个月心情一直比较沉重,这与漂泊无依、衣食无着以及老病缠身的遭遇有关,也与他看到的渔民“被租税压得喘不过气来”的生活有关。  
B. “感到无限温暖”,是杜甫生活境况得到改善后的心理,是萍水相逢的渔夫们给漂泊中的诗人带来的慰藉,含蓄反映了世态。  
C. 苏涣询问杜甫是不是“这些诗的作者”时语调“转为低沉”,反映他对杜甫需要靠摆药摊来解决生计的难以置信及深切同情。

- D. 苏涣的诗歌艺术精巧,蕴藏着新内容,表现了新风格,具有与众不同的格调,因而使杜甫“精神异常兴奋”并且“反复吟咏”。
7. 关于标题“白发生黑丝”,下列说法不正确的一项是(3分) ( )
- A. 垂暮之年的杜甫,因感受到新鲜事物,自己也觉得年轻,因而产生白头发里生出黑丝的错觉。
- B. 杜甫在诗中记述自己晨起照镜发现头发白丝间黑的顿变,侧面烘托苏涣诗歌独特的艺术魅力。
- C. 标题采用联想手法,描写杜甫头发的反常转变,突出苏、杜间的交往对杜甫晚年心境的影响。
- D. 标题中“白”与“黑”的对比,有强烈的视觉冲击感,唤起读者的阅读兴趣,具有丰富意蕴。
8. 小说中完整引用了苏涣的一首诗,结合小说内容简要分析其作用。(4分)

9. 诗化的语言是冯至历史小说的典型特点,请从意境美、音韵美、含蓄美三个角度结合小说内容具体分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

柳永,初名三变,崇安人。景祐元年进士。

(节选自《词林纪事》)

永为举子时,多游狭邪善为歌辞教坊乐工每得新腔必求永为辞,始行于世。

(节选自《避暑录话》)

柳词骯髒从俗,天下咏之。遂传禁中。仁宗颇好其词,每对酒,必使侍从歌之再三。三变闻之,作宫词号《醉蓬莱》,因内官达后宫,且求其助。仁宗闻而觉之,自是不复歌其词矣。

(节选自《后山诗话》)

(柳三变)尝有《鹤冲天》词云:“忍把浮名,换了浅斟低

唱?”及皇帝临轩放榜,特落之,曰:“此人风前月下,好去浅斟低唱,何要浮名?且填词去。”三变由此自称“奉旨填词”。后改名永,方得磨勘转官。

(节选自《能改斋漫录》卷十六)

永亦善为他文辞,而偶先以是得名,始悔为已累。一西夏归明官云:“凡有井水饮处,即能歌柳词。”言其传之广也。永终屯田员外郎,死,旅殡润州僧寺。王和甫为守时,求其后,不得,乃为出钱葬之。

(节选自《避暑录话》)

柳耆卿风流俊迈,闻于一时。既死,葬于枣阳县花山。远近之人,每遇清明日,多载酒肴,饮于耆卿墓侧,谓之吊柳会。

(节选自《独醒杂志》卷四)

徐度尝记柳事云:“耆卿以歌词显名于仁宗朝,官为屯田员外郎,故世号柳屯田。其词虽极工致,然多杂以鄙语,故流俗人尤喜道之。其后欧、苏诸公继出,文格一变,至为歌词,体制高雅。柳氏之作,殆不复称于文士之口,然流俗好之自若也。刘季高侍郎,宣和间,尝饭于相国寺之智海院,因谈歌词,力诋柳氏,旁若无人者。有老宦者闻之,默然而起,徐取纸笔,跪于季高之前,请曰:‘子以柳词为不佳者,盍自为一篇示我乎?’刘默然无以应。”

(节选自《却扫编》)

柳词曲折委婉,而中具浑沦之气,虽多俚语,而高处足冠群流,倚声家当尸而祝之。如竹垞(《词综》)所录,皆精金粹玉。以屯田一生精力在是,不似东坡辈以余事为之也。

(节选自《乐府余论》)

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

多游[A]狭[B]邪[C]善为歌[D]辞[E]教坊[F]乐工每得新腔[G]必求[H]永[I]为辞

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 禁中,指皇帝、后妃等居住的地方。因宫中警卫森严,臣下不得任意出入,故称禁中。
- B. 风流,杰出非凡、洒脱放逸,与《沁园春·雪》“数风流人物”中的“风流”同义。

C. “殆不复称于文士之口”的“殆”与“且燕赵处秦革灭殆尽之际”(《六国论》)的“殆”意义相同。

D. “徐取纸笔”的“徐”意思是慢慢地,与“清风徐来,水波不兴”(《赤壁赋》)中的“徐”意义相同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 柳词顺从世俗,天下传唱,仁宗也很喜欢他的词,宴饮时让侍从多次歌唱,柳永听说后,便作宫词,希望助力仕途,仁宗觉察后便不再听唱。
- B. 柳永因《鹤冲天》词被仁宗刻意划去名字,后来改名柳永,才磨勘转官,走上仕途,他死时潦倒,靠人出钱埋葬,但每年清明凭吊其墓的人很多。
- C. 柳永亦擅长其他文辞,但偶然先因词而得声名,其词虽多俚俗语,但也有极其高妙工致之处,而且其高妙处足以超越同辈,故而在世间传唱甚广。
- D. 柳永词闻名一时,待欧阳修、苏轼等词家相继出现,文风改变,歌词体制高雅,柳词在文士中几乎不再流行,侍郎刘季高对其词甚至公开诋毁。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)请曰:“子以柳词为不佳者,盍自为一篇示我乎?”刘默然无以应。

译文: \_\_\_\_\_

(2)以屯田一生精力在是,不似东坡辈以余事为之也。

译文: \_\_\_\_\_

14. 柳永为何以词“得名”而“始悔为已累”呢?(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

送友人入蜀<sup>①</sup>

李白

见说蚕丛路,崎岖不易行。

山从人面起,云傍马头生。

芳树笼秦栈,春流绕蜀城。

升沉应已定,不必问君平<sup>②</sup>。

[注] ①这首诗为唐玄宗天宝二年(743)李白在长安送友人入蜀时所作,诗人当时受到朝廷权贵排挤。②君平:西汉严遵,字君平,隐居不仕,曾在成都以占卜为生。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 首联从蜀道之难写起,语调平缓自然,恍若两个好友在娓娓而谈,感情诚挚而恳切。
- B. 颔联描写蜀道,想象奇特,境界奇美,形象地表现入蜀之险,隐含对友人的关切担忧。
- C. 尾联借用典故,既表达了对友人“升沉应已定”的羡慕,又暗含对自身浮沉的感慨。
- D. 全诗以叙述开篇,中间展开描写,最后以议论作结,体现主旨,笔力开阖,富有韵味。

16. 历代诗家认为,诗歌第三联中有两个字用得生动传神,请分别指出并简要分析。(6分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)在《离骚》中,屈原诉说自己曾因佩带蕙草而遭到贬黜,也曾被加上采摘白芷的罪名,但他坚定地表示:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

(2)李白《蜀道难》中的“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,借描写行人攀爬蜀道的感受从侧面衬托其高与险。

(3)杜甫《蜀相》中的“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句表现出诗人对诸葛亮献身精神的景仰和他事业未竟的痛惜心情。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

《〈诗经〉记录的先秦爱情与民俗》一文中有这样一段话:“《诗经》距离我们不可谓不远,但如果回到生活, ①。我

们日常挂在嘴边的‘独领风骚’‘逃之夭夭’‘泾渭分明’这些词语便出自《诗经》的诗篇,我们时常赞美的夫妻和睦、上下和乐等都在《诗经》中有着深刻的体现。”此段文字中说“独领风骚”出自《诗经》,是值得商榷的。“风骚”一词确实与《诗经》有关。

② ,“骚”指屈原的《离骚》,后用“风骚”借指诗文。然而《离骚》的问世时间远远晚于《诗经》成书时间,因此《诗经》的诗篇中不可能出现“风骚”一词,更不要说“独领风骚”了。“独领风骚”到底从何而来呢?

清代赵翼的《论诗》中说:“李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜。江山代有才人出,各领风骚数百年。”③ ,所以应用历史发展眼光来看,各个时代都有其标领文坛的人物,不必唯古人是从。其中“江山代有才人出,各领风骚数百年”成为广为传诵的千古名句。或许,“独领风骚”是仿这里的“各领风骚”而来的。

18. 下列各句中的引号,和文中“独领风骚”引号作用相同的一项是(3分) ( )

- A. 冬天的土地上“白棉被”盖得越厚,春天麦子就长得越好。
- B. 从山脚向上望,只见火把排成许多“之”字形,一直连到天上。
- C. 适当地改善自己的生活,岂但“你管得着吗”,而且是顺乎天理、合乎人情的。
- D. 人们从青蛙的眼睛得到启示,发明了“电子蛙眼”。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过20个字。(6分)

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

③ \_\_\_\_\_

(二)语言文字运用II(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

古代汉语(特指书面语)最大的特点就是 ① ,用它写作诗歌和散文,可以达到回味无穷的境界。音韵和谐、言不尽意的唐诗宋词作为世界上最精致的诗品享有“古汉语之花”的美誉。同样是写风雪夜归,唐代刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》,只用了二十个音节就已完备,美国弗罗斯特的《雪夜林边小驻》却用了一百零八个音节。虽然它们都达到了 ② 的艺术境界,但是谁更精练,更上口,也是一目了然。中国被称为诗的国度,巨星璀璨代不乏人,难道不是跟古代汉语的这个特点有着密不可分的关系吗?

但是古代汉语也有明显的短板,它不太适合严密的逻辑论证,在科学原理的表述方面,也有些 ③ 。例如“圆,一中同长也”,很难让刚刚启蒙的孩子理解“中”指圆心,“长”指半径的长度。民间当然不会用古代汉语这种交际工具,它不仅会抑制理论科学的发展,也会叫三百六十行的师傅们无法授徒,他们得用各自时期的白话——要知道,中国古代理论科学虽无法与古希腊罗马相比,但在各种工艺上,却长期领先。这仿佛是一种悖论,其实这在一定程度上是文、白两种语言环境作用的结果。

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

21. 请将文中画波浪线的部分改成四个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

22. 文中画横线的句子运用了比喻和反问的修辞手法,请结合文本简要分析其表达效果。(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

中华诗词博大精深,源远流长,从《诗经》《楚辞》到汉乐府,从唐诗、宋词到元曲,千百年来,中华诗词以其无限的魅力超越时空,其动人的诗句、丰富的情感、人文的光辉,历经岁月洗礼而历久弥新。在现代忙碌的生活中,古诗词究竟是必需品还是调味品?在当今社会生活中,你能看到哪些古诗词的“渗透”?你感觉学习古诗词对自己的语文素养提升到底有哪些帮助?

围绕这些问题,以“今天,我们为什么读古诗词”为主题,举办一次班级研讨会。请结合学习古诗词的心得,写一篇发言稿,体现你的认识与思考。

要求:自拟标题,自选角度,确定立意;符合文体;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。